

Valutazione dei Titoli

Per la valutazione dei titoli si utilizzeranno le seguenti tabelle con i relativi punteggi. Tutti i titoli e i relativi punteggi sono da indicare a cura del candidato. La Commissione provvederà a stilare la graduatoria sulla base del punteggio totale indicato dal candidato nella tabella riepilogo.

TABELLA A – Titoli di studio				
Diploma attinente l' insegnamento richiesto:				
	con valutazione di 6/10			punti 1
	con valutazione di 7/10			punti 2
	con valutazione di 8/10			punti 3
	con valutazione di 9/10			punti 4
	con valutazione di 10/10			punti 5
	con valutazione di 10/10 e lode			punti 6
	per ogni 0,50 in più			punti 0,50
Per ogni altro Diploma musicale				
				punti 2
Abilitazione nella classe di concorso A077 conseguita prima del D.P.R. 137/04				
				punti 2,50
Per diploma biennale abilitante classe concorso A077				
				punti 5
Per diploma biennale sperimentale indirizzo interpretativo –compositivo nella disciplina richiesta				
				punti 5
Ogni altro diploma di Laurea rilasciato da Università				
				punti 3
Master di Primo o Secondo livello: per ogni Master				
				punti 2
Titolo	Conseguito presso:	Data	Voto	PUNTI
TOTALE PUNTEGGIO Titoli di Studio:				

N. B. Si ricorda di sottoscrivere ogni singola facciata _____

TABELLA B – Titoli Didattici

Il punteggio sarà attribuito solo se prestato per un minimo di ore settimanali pari ad un terzo dell'orario di cattedra e per la disciplina richiesta.

Insegnamento in Istituzioni Afam:

per ogni anno

punti 3

per frazione superiore a 15 gg.

punti 0,50

Insegnamento in Scuole Statali Secondarie di 1° e 2° grado ad indirizzo musicale:

per ogni anno

punti 1,50

per frazione superiore a 15 gg.

punti 0,25

Insegnamento in Scuole Paritarie Secondarie di 1° e 2° grado ad indirizzo musicale

Insegnamento in scuole musicali gestite da enti pubblici

per ogni anno

punti 0,90

per frazione superiore a 15 gg.

punti 0,15

Massimo punteggio totale assegnabile

punti 10

Tipo (suppl./ruolo)	Istituzione	Periodo (dal__ al__)	PUNTI
TOTALE PUNTEGGIO Titoli Didattici (Max 10):			

N. B. Si ricorda di sottoscrivere ogni singola facciata _____

TABELLA C – Titoli artistici - Concerti 1 -

Per la valutazione dell'attività concertistica il candidato elencherà un massimo di 10 eventi ritenuti più importanti e rappresentativi e a cui ha partecipato per l'intera durata.

Possono essere indicati soltanto i concerti da solista e/o solista e orchestra e/o in formazione cameristica.

(Nell'ambito delle formazioni cameristiche potranno essere inseriti esclusivamente i concerti con lo stesso organico per tutta la durata del concerto e con l'esecuzione di brani editi o registrati in SIAE per lo stesso organico).

In questa tabella sarà valutato il contesto d'esecuzione.

Potrà essere indicato solo un concerto per lo stesso Ente Organizzatore.

Valutazione del contesto:

Concerti per associazioni o enti musicali

punti 2

Altri contesti

punti 0,50

(Nella colonna "Contesto" descrivere il contesto e assegnare il punteggio nella colonna accanto)

N.	Data	Contesto	PUNTI
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
TOTALE PUNTEGGIO Tabella C:			

N. B. Si ricorda di sottoscrivere ogni singola facciata _____

TABELLA D – Titoli artistici - Concerti 2 -

Questa tabella è riservata alla valutazione della varietà di repertorio.

Il candidato indicherà i brani eseguiti nei 10 eventi riportati nella tabella C, indicandone la durata arrotondata al minuto primo.

Ogni brano può essere indicato una sola volta.

(aggiungere eventualmente le righe necessarie)

punti 0

punti 2

punti 4

(Potranno essere inseriti esclusivamente brani editi o registrati in SIAE).

[illegible]

N. B. Si ricorda di sottoscrivere ogni singola facciata _____

TABELLA E – Titoli artistici - Concorsi -

Il candidato elencherà un massimo di 3 concorsi di esecuzione musicale ritenuti più importanti e rappresentativi, organizzati da Enti diversi e in cui si sia utilmente collocato nella terna vincitrice. Non dà diritto ad ulteriore valutazione l'aver vinto lo stesso concorso anche se in edizioni ed in formazioni diverse.

Sono esclusi i concorsi a categoria d'età eccetto per i concorsi vinti nella categoria superiore.

Il concorso dovrà essere attinente all'insegnamento richiesto.

Primo classificato in concorsi di esecuzione musicale da solista punti 4

Secondo classificato in concorsi di esecuzione musicale da solista punti 3

Terzo classificato in concorsi di esecuzione musicale da solista punti 2

Primo classificato in concorsi di musica da camera punti 3

Secondo classificato in concorsi di musica da camera punti 2

Terzo classificato in concorsi di musica da camera punti 1

(Nella colonna "Sezione" indicare esclusivamente "solista" o "camera" e nella colonna "premio" indicare esclusivamente "primo" o "secondo" o "terzo")

N°	Anno	Concorso	Sezione	Premio	PUNTI
1					
2					
3					
TOTALE PUNTEGGIO Tabella E:					

TABELLA F – Titoli artistici - Corsi -

Il candidato elencherà un massimo di 5 Master-Classes e/o Corsi di Perfezionamento o interpretazione musicale ritenuti più importanti e rappresentativi.

Il corso o la Masterclass deve essere attinente all'insegnamento richiesto.

Corsi e masterclasses da 7 giorni ad un mese punti 1

Superiori ad un mese punti 2

N°	Periodo	Corso	PUNTI
1			
2			
3			
4			
5			
TOTALE PUNTEGGIO Tabella F:			

N. B. Si ricorda di sottoscrivere ogni singola facciata. _____

TABELLA G – Titoli artistici - Incisioni -

Il candidato elencherà un massimo di 5 incisioni discografiche ritenute più importanti e rappresentative e in cui il candidato partecipi ad almeno il 70% della durata totale dei brani incisi. Possono essere indicati soltanto i concerti da solista e/o solista e orchestra e/o in formazione cameristica

Per ogni supporto - Il supporto dovrà contenere il bollino SIAE punti 3

(Nella colonna “Ruolo” indicare esclusivamente “solista” o “camera”)

N°	Titolo	Casa discografica	Ruolo	PUNTI
1				
2				
3				
4				
5				
TOTALE PUNTEGGIO Tabella G (Max 10):				

TABELLA H – Titoli artistici – Pubblicazioni -

Il candidato elencherà un massimo di 3 pubblicazioni edite ritenute più importanti e rappresentative.

Per ogni pubblicazione punti 1

Le pubblicazioni devono essere attinenti all’ insegnamento richiesto.

(Per pubblicazioni in più volumi o fascicoli va indicato un solo titolo)

N°	Titolo	Casa editrice	PUNTI
1			
2			
3			
TOTALE PUNTEGGIO Tabella G:			

N. B. Si ricorda di sottoscrivere ogni singola facciata.

TABELLA I – Audizioni/Concorsi e Contratti in Enti Lirico - Sinfonici

Il candidato elencherà un massimo di 5 tra Audizioni e/o Concorsi in cui è risultato idoneo o vincitore e massimo 5 Contratti.

Per ogni Audizione e/o concorso

punti 2

Per ogni Contratto indipendentemente dalla durata.

punti 0,50

Le audizioni, i concorsi e i contratti devono essere attinenti all' insegnamento richiesto.

Non possono essere valutati i contratti stipulati con gli Enti lirico - sinfonici presso i quali si è vinto il concorso o si è risultati idonei nelle Audizioni.

N°	Specificare Concorso/Audizione o Contratto	Ente	PUNTI
1			
2			
3			
4			
5			
1			
2			
3			
4			
5			
TOTALE PUNTEGGIO Tabella I:			

**TABELLA L – Titoli artistici
(Contratti di collaborazione con Conservatori e Istituti Musicali)**

Il candidato elencherà un massimo di 3 contratti con conservatori e Istituti Musicali per gli insegnamenti già attivati in via sperimentale.

Per ogni contratto attinente l'insegnamento

punti 1

N°	Titolo	Casa editrice	PUNTI
1			
2			
3			
TOTALE PUNTEGGIO Tabella L:			

TABELLA di Riepilogo Generale

Tipologia	PUNTI
Titoli di studio (riportare il totale della Tabella A)	
Titoli didattici (riportare il totale della Tabella B)	
Titoli artistici (riportare la somma dei totali delle Tabelle da C a L)	
TOTALE GENERALE PER LA GRADUATORIA:	

Il sottoscritto dichiara sotto la propria personale responsabilità che tutto quanto elencato e dichiarato nella presente scheda di valutazione titoli è veritiero ed è conforme alla documentazione originale in mio possesso.